

Roll No. ....

**Y – 378 / Y – 379 / Y – 380 / Y – 381**

**B.A. (Third Year)**

**EXAMINATION, March/April 2021**

**HINDI LITERATURE**

**Paper – I & II**

**प्रयोजन मूलक हिन्दी / हिन्दी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं बुन्देली भाषा / हिन्दी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं बघेली भाषा, हिन्दी नाटक / निबंध तथा स्फुट गद्य-विधाएँ एवं मालवी भाषा**

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 40+40=80 (For Regular Students) Minimum Pass Marks : 33%*

*Maximum Marks : 50+50=100 (For Private Students) Minimum Pass Marks : 33%*

**निर्देश-** खण्ड अ अनिवार्य है। खण्ड ब, स, द में से कोई एक खण्ड हल कीजिए।

**खण्ड ( अ )**

1. कामकाजी हिन्दी से क्या तात्पर्य है ? कामकाजी हिन्दी के विभिन्न रूपों का परिचय दीजिए। 13/16
2. हिन्दी में कार्यालयीन पत्र-लेखन के महत्त्व को समझाते हुए सरकारी पत्रों के प्रकारों का उल्लेख कीजिए। 13/17
3. अनुवाद को परिभाषित करते हुए एक अच्छे अनुवादक की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 14/17

**खण्ड ( ब )**

4. 'अंधेर नगरी' का उद्देश्य एवं व्यंग्यार्थ स्पष्ट कीजिए। 13/16
5. एकांकी के तत्वों पर प्रकाश डालिए। 13/17
6. संतोष सिंह बुंदेला की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए। 14/17

**खण्ड ( स )**

7. 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की नायिका कौन है ? उसका चरित्र-चित्रण कीजिए। 13/16
8. हिन्दी निबंध की उत्पत्ति एवं विकास पर एक संक्षिप्त निबंध लिखिए। 13/17
9. शिवशंकर मिश्र 'सरस' के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए। 14/17

**खण्ड ( द )**

10. नाट्य तत्वों के आधार पर 'ध्रुवस्वामिनी' की समीक्षा कीजिए। 13/16
11. एकांकी और नाटक में क्या अंतर है ? स्पष्ट कीजिए। 13/17
12. मालवी भाषा की विशेषताएँ बताते हुये अपने विचार बताइए। 14/17

**Y – 378 / Y – 379 / Y – 380 / Y – 381**